

## **NOCES**

[Article publié dans la Lettre n° 439](#)  
[du 11 octobre 2017](#)

**NOCES** de Albert Camus. Adaptation, mise en scène et interprétation Michel Voïta.

Comment imaginer qu'on puisse entrer dans le flux des mots de Camus sans en sortir ébloui ? Dès la première fois, et ensuite toutes les autres fois où on y reviendra, comme par addiction à la beauté sans égale d'un univers sensoriel, sensuel, autant que d'une réflexion vitale à laquelle nous convie l'auteur de « Noces ». Un flot, oui, d'eau, de lumière, de chaleur, d'images. Comme la métaphore du monde si tangible dans lequel il est heureux de vivre, d'aimer, de percevoir la mort, de nourrir ses souvenirs et ses manques, ses indignations et ses espérances. Et Michel Voïta donne à voir, à sentir, à jouir, à déguster une présence jamais démentie.

Une table, une chaise, quelques dossiers, des halos qui évoluent au gré des déambulations et des gestes d'un acteur, magnifique par l'intelligence qu'il a du texte, à la fois dépouillé d'emphase et plein d'une vitalité dans laquelle il est si délicieux de se lover. Le temps est sans pesanteur, alors que la densité même des phrases inciterait le spectateur à implorer une pause presque à chaque instant pour se donner le temps de la dégustation. Toute la subtilité réside justement dans cette osmose entre une prose intemporelle, sa présence charnelle et la voix incarnée de son interprète. Comme « un alcool généreux qui fit vaciller le ciel »...

À voir absolument.

*A.D. Théâtre Rive Gauche 14e.*