

THEATRE RIVE GAUCHE

Anne
BOUVIER

Christophe
DE MAREUIL

Mademoiselle **MOLIERE**

«Poignant.»
LE PARISIEN
«Du grand art.»
THEATRAL MAGAZINE
«Incontournable.»
SPECTATIF

*Aimer la mère
ou épouser la fille...*

De Gérard SAVOISIEN
Mise en scène Arnaud DENIS
Décor : Erwan CREFF - Lumières : Cécile TRELLEYER
Réalisation sonore : Mehdi BOURAYOU
Assistante à la mise en scène : Julia DUCHAUSSOY

théâtres
parisiens
associés.com



RELATIONS PRESSE :

PASCAL ZELCER

Tél. : 06 60 41 24 55

Email : pascalzelcer@gmail.com

JEAN-PHILIPPE RIGAUD

Tél. : 06 60 64 94 27

Email : jphirigaud@aol.com

Rejoignez-nous sur



En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Jean-Baptiste Poquelin devient Molière. La même année, il décide de quitter sa maîtresse, Madeleine Béjart, pour épouser la fille de celle-ci, Armande. Elle a vingt ans de moins que lui. Vingt ans, c'est le nombre d'années durant lesquelles il a adoré Madeleine...

Folle passion, mariage d'amour, mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? À l'époque, l'événement choque et provoque la raillerie. Le couple formé par Molière et Madeleine, où le génie et l'amour du théâtre sont mêlés, se révèle à la fois moderne, drôle, douloureux, marquant à jamais l'histoire du théâtre.

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? L'un est le fils de bourgeois parisiens, l'autre une comédienne excommuniée qui avec son frère parcourt les routes de France. (...) A une époque où se côtoient Boileau, La Fontaine, Corneille, où la seconde partie du XVIIème siècle devient une fulgurante éclosion de tous les arts, je me suis surpris à décerner à ce couple la palme de l'union libre heureuse et malheureuse.

Gérard SAVOISIEN

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE :

Dans *Mademoiselle Molière*, Gérard Savoisien nous propose de partager l'intimité d'un couple. Un couple en crise. Un couple qui s'aime, mais qui se déchire. Pas n'importe quel couple, puisqu'il s'agit de Molière et de Madeleine Béjart. Molière est en pleine ascension, et son talent est reconnu par Louis XIV. Il est couronné par le succès. Madeleine a toujours œuvré pour lui, à ses côtés, sans jamais faillir, dans les moments difficiles comme dans la joie. Quand la pièce commence, c'est le début de la fin entre eux : Molière est en train de tomber secrètement amoureux de la fille de Madeleine, Armande. Ce sera son amour le plus douloureux, le plus intangible. Il donnera naissance aux chefs-d'œuvre que sont *L'École des femmes* et *Le Misanthrope*. Madeleine sent que le vent tourne. Elle renifle un changement important, elle a peur, elle dissimule ses souffrances et tente de sauver leur mariage.

A travers cette écriture savoureuse, cinglante et précise, l'auteur nous offre bien plus qu'une pièce historique de plus. Il ne s'agit pas ici de renseigner le public sur des anecdotes de la vie quotidienne d'un couple célèbre du XVIIème siècle. Il va plus loin, il entre dans les tréfonds de ce qui caractérise une rupture entre deux êtres voués à un grand destin. Si le sujet n'obligeait pas la langue à se parer des nuances du XVIIème, on pourrait voir là une pièce de Pinter. Et la modernité intemporelle du sujet est saisissante. Un homme qui tombe amoureux d'une femme plus jeune que son épouse, cela arrive tous les jours, et c'est déchirant. Mais cet homme, ce génie du théâtre français, tombe amoureux ici de la fille de sa femme. La violence de la situation parle d'elle-même, et nous redécouvrons notre grand auteur et comédien si aimé sous un autre jour. Nous rentrons par la serrure pour entendre le déchirement de ces deux êtres, Molière et Madeleine Béjart, qui s'aiment encore, mais qui sont précipités dans un gouffre terrible dont personne ne sort indemne.

L'alchimie entre les deux comédiens, Anne Bouvier et Christophe de Mareuil, m'a paru évidente d'entrée de jeu. Il ne s'agit pas de composer des personnages historiques, mais d'incarner de façon naturelle et réaliste deux êtres qui s'aiment, qui s'aimaient, qui ne s'aimeront plus. La réalité d'un couple. Comme l'indiquait Molière lui-même à ses comédiens : « Dites le texte, je vous prie, le plus naturellement du monde ». J'aime suivre son conseil.

Bien entendu, j'ai souhaité conserver l'atmosphère de l'époque, à travers les costumes et les éléments de décor. Une actualisation quelconque m'aurait semblé ici inutile. D'ailleurs elles me semblent inutiles la plupart du temps. Je préfère que le public s'évade, puisse savourer les nuances de cette grande époque, tout en s'identifiant pleinement à ce couple. Comme il s'agit d'une pièce intimiste, j'ai proposé, avec l'accord de l'auteur, d'ajouter au spectacle trois extraits de pièces de Molière : *L'École des maris*, *Les Fâcheux* et *Le Dépit amoureux*. Il m'a semblé indispensable de briser de temps en temps l'intimité du couple, afin de voir à l'œuvre sur scène ces deux comédiens. Le théâtre était leur vie, ils étaient ensemble à la fois sur scène et au lit. Je tenais à ajouter ces parenthèses pour que le public puisse prendre plaisir à les voir à pied d'œuvre dans la pratique de leur art.

L'Amour et le Théâtre, telle était la vie de Molière. Quand il souffrait en amour, il le racontait dans ses pièces. *Mademoiselle Molière*, Armande Béjart, offrira à Molière le prix de son plus grand génie : la souffrance absolue. Cette souffrance sans laquelle, peut-être, il n'est point de dépassement de soi-même dans les choses de l'art.

Arnaud DENIS

ANNE BOUVIER DANS LE RÔLE DE MADELEINE BÉJART

Après une formation à l'ENSATT puis au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle débute au théâtre comme comédienne en 1997 dans *Ruy Blas* de Victor Hugo puis joue notamment sous la direction de Philippe Calvario (*Roberto Zucco* de Koltès, *Richard III* de Shakespeare, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), Guillaume Gallienne pour *Huis clos* de Sartre, Jean-Luc Revol pour *Hamlet* de Shakespeare.

Elle a récemment joué dans *Dom Juan* de Molière dans une mise en scène de Philippe Torretton, et dans *Peau de vache* sous la direction de Michel Fau.

Anne a également assuré les mises en scène de *Darius* aux Mathurins, *Madame Marguerite* au Lucernaire en 2017 et *Sur la route de Madison* au Festival d'Avignon 2017. Sa mise en scène de *La liste de mes envies* de Grégoire Delacourt, a été honorée des Etoiles d'or du Parisien 2013 et fut nommée aux Molières 2014 dans la catégorie Seul(e) en scène.

Au cinéma, elle tourne entre autres sous la direction d'Agnès Varda, Katia Lewkowicz, Diastème, Yvan Attal, Hélène Angel et Guillaume Gallienne.

En 2016, elle est récompensée par le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle pour son rôle dans *Le Roi Lear*.



© DR

CHRISTOPHE DE MAREUIL DANS LE RÔLE DE MOLIERÈ

A sa sortie de la classe supérieure des conservatoires, il joue sous la direction de Jacques Seiller (*La Peau des autres* de Plenesh), de Laurence Bourdil (*Les Troyennes* d'Euripide)... Il interprète ensuite des personnages de Marivaux et joue Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, Octave dans *Les Caprices de Marianne* de Musset.

Il aborde également les auteurs contemporains avec *La Collection* d'Harold Pinter, ou *Audience et vernissage* de Vaclav Avel mis en scène par Eric Rouquette.

Il crée le personnage de Méricime dans *Prosper et George* de Gérard Savoisien. On le retrouve sur scène dans *Les 39 marches* mise en scène d'Eric Métayer (Molière du spectacle comique). Récemment, il a interprété le décapant Didier des *Faux british* (Molière de la meilleure comédie 2016) et crée en 2017 son premier Seul en scène : *Au nom du pèze* sous la direction d'Anne Bouvier, avec qui il partage l'affiche de *Mademoiselle Molière*.

Au cinéma il tourne dans *Les Palmes de monsieur Schutz* (Claude Pinoteau), *Le Matin du septième jour* (G. Farley) et dans des courts-métrages. Il réalise et co-écrit *Les Aventures de Mme. Raymonde*, six épisodes en format court pour la télévision.



© DR

A PARTIR DU 25 JANVIER 2019

Du mardi au samedi à 19h - Matinée le dimanche à 17h30

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 35€ (Carré Or) - 27€ - 18€

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 27€ (Carré Or) 21€ (1ère cat.)

*Frais de réservation inclus



Photo : Laurence OT

Calendrier des représentations, informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com