

Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE



Eric-Emmanuel Schmitt

Nicolas Stavy



★★★★★ LE PARISIEN
TT TELERAMA
FFF FIGAROSCOPE

Madame Pylinska et le secret de Chopin

de Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène Pascal Faber

Lumières Sébastien Lanoue

théâtres
parisiens
associés.com

REPRISE LE 3 SEPTEMBRE 2020



LOCATION : 01 43 35 32 31
www.theatre-rive-gauche.com

Magasins Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,40€/min) www.fnac.com
6, rue de la Gaîté - 75014 Paris - Métro Edgar Quinet ou Gaîté



Album: Pascal Faber et Eric-Emmanuel Schmitt - Madame Pylinska - L'Espresso - 11/09/2019 - 3/10/2019

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie.

Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

Après son triomphe en septembre 2019, Eric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches pour 30 représentations exceptionnelles. Dans ce monologue autobiographique et drôle où il fait vivre plusieurs personnages colorés, accompagné de Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, il explore l'oeuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares.

NOTE DE L'AUTEUR ET INTERPRETE :

Au milieu du salon familial trônait un piano sombre que torturait régulièrement ma grande sœur. Or, un jour, une femme s'assit devant le meuble et en tira des sons enchanteurs : le temps s'arrêta, la lumière envahit la pièce, on entendit la respiration du silence.

Que s'était-il passé ? Chopin...

Toute ma vie, j'ai cherché le secret de ce moment-là, vécu à l'âge de dix ans. Passionné, j'ai appris la musique, étudié le piano mais Chopin m'a toujours échappé alors qu'il palpite sous d'autres doigts que les miens. À vingt-cinq ans, en rencontrant une professeure de piano polonaise complètement excentrique, Madame Pylinska, j'ai traqué le secret de Chopin.

D'où vient l'étonnant bienfait qu'il apporte à nos âmes ?
Où nous emmène-t-il ?

Eric-Emmanuel SCHMITT

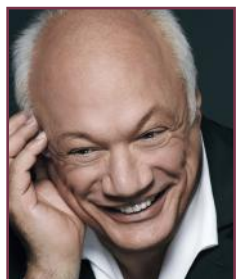


photo : Pascal Ilo

NOTE DU METTEUR EN SCENE :

Avoir vu naître, page après page, cette pittoresque Madame Pylinska et ses méthodes peu orthodoxes, percevoir comment elle influença le parcours d'Eric-Emmanuel Schmitt, tant dans sa vie d'auteur que d'homme avide de percer les secrets, fut pour moi un immense cadeau. Puis cela m'offrit également de découvrir un compositeur de génie. Dans le spectacle, la musique de Chopin et les mots d'Eric-Emmanuel Schmitt cheminent à part, puis, parfois, ne font plus qu'un : les mots deviennent musique, la musique devient verbale ; ensemble ils nous plongent au cœur de l'humain. Avec cette même douceur, ce même souffle, cette même énergie, je me suis efforcé de donner chair à la rencontre. Une rencontre faite de petits riens, au premier abord insignifiants, mais qui, au final, secouent et véhiculent tant de réponses et de questionnements. Une rencontre sur l'apprentissage de la vie. Une rencontre comme je les aime, tendre mais également habillée d'humour, et qui nous plonge au plus intime de l'intime.

Pascal FABER



photo : Amandine Gaynard

PIANISTE : NICOLAS STAVY

Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Salle Pleyel, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Il se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Daniel Hope, Pierre Génisson, Cédric Tiberghien, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Il participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey, Eric-Emmanuel Schmitt.

Nicolas Stavy est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix Spécial au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003... Ses derniers disques ont été salués par la critique française et internationale, ffff Télérama, **** the Guardian, Coup de cœur France musique, Maestro de la revue pianiste...



photo : Jean-Baptiste Willot



photo : Fabienne Rappeneau

**REPRISE LE 3 SEPTEMBRE 2020
30 EXCEPTIONNELLES !**

Du mercredi au samedi à 20h30

Matinées les samedis et les dimanches à 15h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 44€ (Carré Or) - 35€ - 27€

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 35€ (Carré Or) 29€ (1ère cat.)

* Frais de réservation inclus

RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER

Tél. : 06 60 20 82 77

Email : pcpresse@live.fr