



## Madame Ming

Le 20 janvier 2023 par Frederic Bonfils

[Madame Ming \(foudart-blog.com\)](https://foudart-blog.com)

Avis de Foudart **FFF**

### « La Chine est un mystère plus qu'un secret »

Au centre de la scène, trône une pagode stylisée où, au centre, est assise Madame Ming, la dame Pipi du Grand Hôtel de Yunai.

Un homme d'affaire entre deux déplacements, va nous raconter l'histoire de cette femme, hors du commun.

### Entre mensonge et réalité

Dans cette Chine de l'enfant unique, Madame Ming va lui révéler son plus grand secret : Elle a eu dix enfants. Mais est-ce vrai ?

En tout cas, ce sera l'occasion pour cet homme d'affaire, de vivre une belle introspection, de confronter son rapport à la Chine et de nous entraîner dans un très doux voyage, au pays de la pensée de Confucius...

### « Au départ, un conte extravagant et profond »

Ce très joli texte d'Eric-Emmanuel Schmitt est déjà très poétique, mais il regorge de lieux, d'images et de personnages. Il est donc particulièrement difficile à adapter au théâtre.

C'était sans compter sur le génie et les sublimes idées de Xavier Lemaire.

Le travail avec la marionnette m'a permis de rêver et rester dans un irréel réel propice à cette histoire. Le violon, est l'instrument parfait pour lier les harmonies de l'Orient et de l'Occident.

Entre la surprenante Isabelle Andréani, dans le rôle de Madame Ming, le truculent conteur Benjamin Egner, la grande marionnettiste Pascale Blaison et la sublime violoniste Elsa Moatti.

Après quelques minutes déjà très agréable, nous voilà transportés dans un monde fantasmé où marionnettes et violon vont se mêler aux comédiens pour nous offrir un grand moment de comédie, de poésie et d'émotion.