



LE PETIT COIFFEUR ★★★★★

De Jean-Philippe Daguerre

■ Au mois d'août 1944, un coiffeur de quartier reçoit l'ordre de tondre une dizaine de femmes dont la «tondue de Chartres», immortalisée par le célèbre cliché de Robert Capa. À partir de cet événement, l'auteur d'«Adieu monsieur Haffmann» (quatre Molières en 2018) confronte dans un double décor efficace (un salon de coiffure et un atelier de peinture) deux France que tout oppose. L'une incarnée par une mère héroïque — Jean Moulin au féminin —, l'autre par la récente compagne

CRITIQUE

de son fils, cible de l'épuration sauvage. Poursuivant son exploration des années d'occupation et de collaboration, Daguerre livre une analyse fluide et prenante de l'ambiguïté des êtres et des vérités de l'Histoire. La pièce, sombre, servie par une troupe de comédiens hauts de gamme, est néanmoins parcourue de quelques frémissements burlesques et de sourires swing. = **Gilles Médioni**

