



Bleu blanc noir

THÉÂTRE

À la libération de Chartres, en août 1944, un coiffeur issu d'une famille de résistants, est hanté par les femmes qu'il vient de tondre alors que sa compagne, enceinte, est soupçonnée d'avoir été la maîtresse d'un SS. Inspiré par *La Tondue de Chartres*, cette photo de Capa qui a fait le tour du monde, Jean-Philippe Daguerre ouvre un nouveau chapitre des années noires de la France après *Adieu Monsieur Haffmann* (quatre Molière en 2018). L'équipe de comédiens accomplis interprète un texte fort et fin, riche en allégories sur la mère patrie. V. H.

Le Petit Coiffeur, jusqu'au 25 juillet. Théâtre Rive Gauche, Paris (14^e). theatre-rive-gauche.com