Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE

LE THEATRE RIVE GAUCHE, ATELIER THEATRE ACTUEL, MORCOM PROD. FIVA PRODUCTIONS ET LABEL CIE PRESENTENT

APRÈS *LA MACHINE DE TURING* (4 MOLIÈRES 2019)

LA NOUVELLE PIÈCE DE

BENOIT SOLÈS

LA MAISON DU LOUP

À LA RENCONTRE DE JACK LONDON

SAISISSANT !
LE PARISIEN

COUP DE CŒUR. CAPTIVANT !
LE FIGARO

TROIS COMÉDIENS IMPECCABLES
LE JOURNAL DU DIMANCHE

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

BENOIT SOLÈS — **AMAURY DE CRAYENCOUR** — **ANNE PLANTEY**

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI ASSISTÉE DE JEAN-BENOIT THIBAUD - ILLUSTRATION : RIFF REB'S - ANIMATION : MATHIAS DELFAU - MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - COSTUMES : VIRGINIE H.
CRÉATION LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LÉA PHEULPIN

© Pierre & le Loup

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER
Tél. : 06 60 41 24 55
Email : pascalzelcer@gmail.com

Rejoignez-nous sur

TPA FR Théâtres et Producteurs Associés

Licences : LR2 1-3733 & LR2 1-3735

À la rencontre de Jack London…

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété "La Maison du Loup". Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ?

Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale. Autodidacte, il devint, par un travail forcené, l'écrivain le plus illustre des États-Unis, publiant de son vivant une quarantaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier, parmi lesquels L'appel du monde sauvage, Croc-Blanc et Martin Eden.

"La maison du loup" est la nouvelle pièce des créateurs de "La machine de Turing" (4 Molières 2019).

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

photo : LAURA CORTES

L'écriture de Benoit Solès est une écriture de sensations, d'émotions. L'idée ne passe jamais devant le personnage et c'est tout ce que j'aime au théâtre. Dans *La maison du loup*, nous avons trois grands personnages. Certes, Jack London est une figure littéraire incontournable mais la force de Benoit est de passer au-delà du côté historique pour nous raccorder à l'humain. C'est un auteur-acteur et cela se ressent profondément dans son travail. Ici, ce qui m'intéresse c'est le côté animal que Benoit a traité dans chacun des protagonistes, comment ils maitrisent leurs instincts ou bien se laissent entrainer et dévorer par eux. C'est une des clés du travail de la direction d'acteurs : ces luttes de territoires, de pouvoir, de désir… Ce qui fait d'ailleurs profondément écho à l'écriture et aux thématiques de London.

Et puis, cette pièce est aussi une ode à l'acteur, à la force de l'imaginaire, la force du récit ! Tout mon travail est d'accompagner visuellement ces voyages intérieurs tout en laissant la place reine à l'acteur-conteur. Comme l'écrit l'auteur, la pièce se passe entre chien et loup : on doit ressentir la chaleur de cette soirée, dans la lumière, le son. L'atmosphère y est explosive et l'étincelle va revivre sous toutes ses formes… Nous sommes sur cette terrasse qui surplombe "La vallée de la lune", la silhouette du ranch, l'amorce de cette maison du loup, se découpe sur un grand cyclo… Et c'est ici que nous voyageons dans une chaloupe en pleine mer, dans une cellule du pénitencier de Saint-Quentin, dans les montagnes du Klondike, jusqu'à nous envoler au-dessus de la vallée de la mort… Tout le talent de Benoit est aussi de traiter de notre époque, à travers une histoire du début du XXe siècle dans l'Ouest américain… La nature est presque le quatrième personnage de cette histoire. Elle est présente autour de nous et dans l'œuvre de Jack. Il y a dans cette pièce la confrontation de l'immensité et de l'enfermement, ce vertige de la liberté que l'on oublie trop souvent de chérir. L'enfermement peut être mental, physique ou même affectif… Le voyage mental n'est-il pas le début de tout acte de création ?

Tristan PETITGIRARD

Tristan Petitgirard a été récompensé du Molière 2019 de la Mise en Scène pour « La machine de Turing »

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

photo : DR

Pendant le confinement, alors que nous étions tous enfermés, j'ai ressenti un désir d'évasion, de voyage. Alors, j'ai relu Jules Verne, Stevenson, Kerouac et bien sûr… Jack London ! En relisant son *Martin Eden*, j'ai découvert l'existence d'un autre roman, son dernier chef-d'oeuvre : *Le vagabond des étoiles*. Ce livre relate l'histoire d'un prisonnier qui se retrouve "confiné à l'isolement" dans une cellule de deux mètres sur trois. Le contraire du voyage, en quelque sorte. Pour échapper à la torture de la camisole de force, pratique courante à l'époque, son voisin de cellule lui enseigne (en communiquant en morse) une technique d'autohypnose lui permettant de "quitter son corps", pour entreprendre un véritable voyage mental, un "voyage astral"… le comble du voyage, finalement ! Là, j'ai découvert que ce prisonnier avait vraiment existé. Il s'appelait Ed Morrell. Et c'est donc lui qui avait directement inspiré Jack London ! Dès lors, j'ai voulu imaginer leur rencontre, orchestrée par la femme de Jack, Charmian… Si *Le vagabond des étoiles* célèbre "la supériorité de l'esprit sur le corps", *La maison du loup* aborde bien d'autres sujets intemporels : l'inspiration, le retour à la nature, l'addiction à l'alcool, le traitement infligé aux animaux, la place des femmes dans la société, les violences policières, la peine de mort… Et la torture subie par Ed nous rappelle la supplique désespérée de George Floyd. Jack London était un écrivain engagé, un aventurier intrépide, un explorateur de l'âme humaine. Partons à sa rencontre ! Car finalement, l'objectif commun, pour ses personnages, pour le lecteur, ou pour le spectateur, n'est-ce pas… l'évasion ?

Benoit SOLÈS

Benoit Solès a été récompensé des Molières 2019 de l'Auteur et du Meilleur Comédien pour « La machine de Turing »

BENOIT SOLÈS DANS LE RÔLE DE ED MORRELL

"C'est Morrell qui a inspiré Jack London pour écrire *Le vagabond des étoiles*. Et pour cause, le "vagabond" en question, c'est lui ! Une espèce de Robin des Bois sautant dans les trains en marche, pour aller y vider les coffres-forts de la Mafia. Un chien fou qui allait payer son idéalisme au prix fort : quinze ans de pénitencier, dont cinq à l'isolement total… Il y a, dans le caractère de cet homme se révoltant contre tous les systèmes, capitaliste ou carcéral, quelque chose qui me fascine. Morrell est comme un funambule boiteux. Il vacille souvent, mais ne tombe pas. Ou alors, c'est pour se relever, encore plus fort ! Comme Mandela, ou tant d'autres prisonniers politiques. Il fallait disposer de cette force-là, pour nous délivrer son message, intemporel, puissant, presque mystique : ton esprit est plus fort que ton corps !"

Benoit SOLÈS

Calendrier des représentations,
informations, bande annonce et billetterie sur
www.theatre-rive-gauche.com

A PARTIR DU 14 SEPTEMBRE 2023

Du mercredi au samedi à 21h - Matinées les dimanches à 15h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs* : 54€ (Carré Or) **- 42€ - 30€**

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 37€ (Carré Or) **30€** (1ère cat.)

"SOYEZ LES 1ERS AUX 1ERES" : - 40% pour tous du 14 au 24 septembre 2023 inclus

* Tous frais inclus