

Télérama'



Théâtre

Théâtre Rive gauche
6 rue de la Gaîté, 75014 Paris

Critique par **Joëlle Gayot**

Publié le 26/09/2022

Dans *L'Invention de nos vies* (2013), Karine Tuil relate le cataclysme vécu par un avocat français musulman, consacré star du barreau aux États-Unis sous une identité falsifiée : il s'est fait passer pour un juif. L'adaptation de ce récit au théâtre rappelle un précédent roman, *Le Bûcher des vanités*, de Tom Wolfe (1987), qui raconte la chute d'un trader américain après que ce dernier a tué accidentellement un jeune Noir. Le contexte change, les causes diffèrent. Mais, d'un siècle à l'autre, la soif d'ambition et l'appétit de pouvoir au détriment de l'honnêteté ont toujours un coût, qu'il s'agit de payer le moment venu. Personne ne peut imaginer de quelle nature sera la foudre qui s'abattra sur Samir Tahar, rebaptisé Samuel. Il faut attendre les dernières minutes du spectacle pour en saisir l'ampleur. Minutes qui sont, de loin, les plus vertigineuses et intéressantes de la représentation.