

Deux mensonges et une vérité - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs



Dans ce boulevard, pas de portes qui claquent, mais des mots lancés comme des coups d'épée lors de duels féroces. Philippe et Catherine fêtent leurs 27 ans de mariage. Roses, champagne, la soirée s'annonce douce et romantique jusqu'au moment où le premier a l'idée d'un jeu dangereux : proposer à l'autre "deux mensonges et une vérité".

Philippe veut prouver à Catherine qu'ils se connaissent si bien que dorénavant plus rien ne pourra plus les surprendre. Désolée de le voir si sûr de lui et installé dans le confort de leur vie conjugale, celle-ci lui donne ses deux mensonges et une vérité que l'on taira pour garder le suspense. Contre toute attente, torturé, Philippe passe beaucoup de temps pour trouver la bonne réponse.

Sébastien Blanc et Nicolas Poiret, fils de Jean Poiret et Caroline Cellier, troussent une comédie follement originale portée par une distribution au diapason. La pièce repose surtout sur le trio composé du couple ; Catherine, Raphaëline Goupilleau et Philippe, Lionel Astier (*Kaamelot*) et d'Edouard, le meilleur ami qui met les pieds dans le plat, Frédéric Bouraly (*Scènes de ménage*).

Obsédé par sa recherche, Philippe commence à suivre Catherine et se retrouve dans des situations inextricables, surréalistes. Les malentendus s'accumulent, il s'enlise, s'agace. Amusée, sa femme en rajoute dans le mystère. Les mines de Raphaëline Goupilleau sont irrésistibles, Lionel Astier mouille sa chemise au sens propre du terme. Frédéric Bouraly démontre qu'il est à l'aise dans plusieurs registres.

En parlant de la mauvaise foi masculine et des exigences féminines, mais également d'un amour au long cours, les auteurs emportent l'adhésion d'un public multigénérationnel. La mise en scène d'un Jean-Luc Moreau facétieux profite aux "crises" de Philippe et souligne les dialogues tendus comme un arc. *Deux mensonges et une vérité* est l'une des meilleures comédies de cette saison et figure sur la liste des nominations des Molières 2018.