

Une folie. Le joyeux divorce de Guitry ***

Voilà une pièce méconnue de Sacha Guitry que Francis Huster a eu la bonne idée de mettre en scène au plus près des intentions de l'auteur qui l'avait jouée lui-même en 1951, au Théâtre des Variétés, avec sa cinquième et dernière femme, Lana Marconi.

Mise en scène de Francis Huster, avec Olivier Lejeune, Lola Dewaere, Manuel Gélín, Marianne Giraud, Alice Carel.
Photo Fabienne Rappeneau



Jean Luc Wachthausen

« Une folie » reprise d'une pièce de 1934 (« Un monde fou »), est une tonitruante comédie en quatre actes dans laquelle Sacha Guitry évoque son sujet favori, l'amour, les femmes et un tabou à l'époque : le divorce. Lui avait divorcé quatre fois et connaissait tous les chemins et les pièges qui conduisent un jour à la séparation, à l'amiable ou non. Il avait volontiers aussi que seul un homme qui aime beaucoup les femmes peut parfois en dire un peu de mal. D'où son célèbre « Je suis contre les

femmes, tout contre ». Il le faisait avec beaucoup d'humour, de tendresse, de cruauté aussi.

Ici, Guitry en profite pour confronter cinq personnages dans une sorte de méli-mélo sentimental avec moult rebondissements, diversions loufoques et ce petit grain de folie qui déclenche les rires sur la musique virevoltante de Raphaël Sanchez.

Dans un élégant cabinet de travail officie le Docteur Flache, célèbre psychiatre qui s'apprête à quitter Paris pour prendre sa retraite dans le Midi. Il va abandonner son joli pavillon du XVIII^e et son infirmière, la pétulante Valentine dont on

devine qu'elle est ou fut sa maîtresse.

Se marier pour divorcer

Coup de sonnette et irruption soudaine d'un certain Jean-Louis Cousinet complètement affolé, bientôt suivi par sa femme, la plantureuse Missia. Tous deux demandent l'assistance du docteur, chacun croyant l'autre devenu complètement fou. Manifestement, ces deux-là s'aiment mais feignent de l'ignorer. La solution ? Qu'ils se marient pour mieux divorcer ensuite. Drôle de situation dans laquelle le médecin, d'abord agacé puis intrigué, se retrouve pris en

otage pour son plus grand plaisir. Il a de l'expérience, des conseils à prodiguer et considère que « le divorce est une conclusion, une conséquence - c'est le parachèvement logique d'un mariage ».

Excellent Olivier Lejeune

En psychiatre doux-dingue, Olivier Lejeune est parfait, maniant avec beaucoup d'élégance la langue de Guitry, ses bons mots, ses pirouettes, son goût du paradoxe. De son côté, la brune Lola Dewaere (la fille de Patrick) campe une Missia énergique et craquante, tandis que Manuel Gélín (sosie de son père Daniel) use de tout son charme

dans le rôle du mari déboussolé. Mentions spéciales à Alice Carel, Valentine fine mouche, et à Marianne Giraud, désopilante tapisserie. Avec cette « Folie » dont le sujet si actuel et l'écriture si vive n'ont pas vieilli, on passe une excellente soirée, renouant avec un théâtre à l'ancienne où au moment des saluts, Olivier Lejeune présente avec élégance un à un ses partenaires.

Théâtre Rive Gauche

6, rue de la Gaîté 75014 Paris.
Du mardi au samedi, 21 h,
dimanche, à 15 h 30. Jusqu'au
30 août. 01.43.35.32.31.