

## « Une folie » au Théâtre Rive Gauche de Paris jusqu'au 30/08

par Aurélie Brunet le 5 juillet 2016

<http://www.lacritiquerie.com/une-folie-theatre-rive-gauche-de-paris/>

**Filez cet été découvrir cette pièce ultra-moderne de Sacha Guitry, jouée dans sa première version en 1934 et retouchée en... 1951 ! Visionnaire misogyne, Guitry s'amuse (et nous amuse) tout en finesse, avec cette pièce-bijou qui brise avec bonne humeur le tabou du divorce en 1934. Une bien belle folie, délicieuse et féroce d'actualité.**

### **De la folie dans le couple... ou pas**

En 1934, un couple parisien se déchire et se raconte dans le luxueux cabinet du Docteur Flache, célèbre psychiatre sur le point de prendre sa retraite dans le midi. Dans un joli petit pavillon du XVIIIème, le docteur Flache et son infirmière reçoivent les visites impromptues de Jean-Louis et de sa charmante campagne Missia. A son tour, chacun demande fermement au docteur Flache d'examiner son conjoint afin de déceler les débuts d'une folie. Ici point de mélodrame, mais un Vaudeville classique et intrigant, où plane au-dessus du rire des spectateurs, l'ombre malicieuse de Sacha Guitry.

### **Un spectacle rafraîchissant qui n'a pas pris une ride !**

Parmi les nombreuses tirades jouissives de Guitry, on retient au vol : « Devenez infidèle et vous serez heureux », « La fidélité est une arme à double tranchant » ou « Les convenances en somme, c'est ce qui nous convient. » Comme on l'avait imaginé, Guitry a la langue bien pendue, ciselée et caustique. Pour l'auteur, tout est permis dans la bourgeoisie aux personnes mariées. Très clairement, Guitry trouve le mariage bourgeois absurde et se demande bien quels sont les intérêts du mariage. La mise en scène sobre et énergique de Francis Huster est diablement efficace. Olivier Lejeune est un parfait Docteur Flache, chef d'orchestre grandiose de cette farce malicieuse, à la place de Guitry lui-même sur scène face à sa femme en 1951. Lola Dewaere, fille du comédien disparu Patrick Dewaere, nous éblouit dans le rôle de la plantureuse bourgeoise Missia, éprise de liberté. Manuel Gelin incarne le conjoint paumé de Missia, tandis qu'Alice Carel est l'infirmière-secrétaire tout feu tout flamme. Enfin, les comédiennes Marianne Giraud et Mathilde Hennekine jouent en alternance une tapissière en literie qui vient épicer (ou plutôt enflammer) le tout. Excellent divertissement de l'été parisien chic !