



Les "Mémoires d'un tricheur" de Guitry ressuscitées par Olivier Lejeune

AFP / Paris (France) - 14 février 2018 06:30

"Quel plaisir de jouer son idole!": Olivier Lejeune, artiste caméléon à la fois comédien et chansonnier, reprend "Mémoires d'un tricheur", le premier roman de Sacha Guitry, dans une adaptation très réussie d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Dans la pièce qu'il joue au Théâtre Rive-Gauche à Paris, Lejeune campe Alex, un joueur invétéré et amateur de ficelles malhonnêtes, qui fait le bilan de sa vie.

Publié en 1935 et adapté aussi au cinéma, le roman de Sacha Guitry est un éloge transgressif des bienfaits de l'escroquerie.

"J'étais vivant car j'avais volé... De là à conclure que les autres sont morts parce qu'ils étaient honnêtes", clame le personnage. En amour comme au casino, Alex se convertira à la tricherie, convaincu que seul le crime paie.

"Par sa force de création et d'écriture, Guitry est toujours le seigneur du théâtre parisien. Pour un comédien, revisiter ses textes novateurs, c'est une cure de cellules fraîches!", confie à l'AFP Olivier Lejeune, 66 ans, plongé pour la troisième fois dans l'univers du célèbre auteur.

Enfant, puni pour un petit larcin, le personnage principal a été privé de la poêlée aux champignons qui décimera sa famille. "Avec cette pièce, Guitry nous raconte avec ironie, sans amertume ni regrets, cette vie rocambolesque. Malgré tout, Alex a su rester beau joueur", souligne Olivier Lejeune.

En 2016, Olivier Lejeune a été à l'affiche de "Une Folie", pièce sur le divorce, aux côtés de Lola Dewaere et Manuel Gélín. Auparavant, le comédien s'était illustré dans "Le Nouveau testament" que Guitry a porté à l'écran en 1936.

Pour "Mémoires d'un tricheur", Eric-Emmanuel Schmitt fait une adaptation fluide réduite à 75 minutes et adaptée aux représentations de 19H00, d'avant-dîner.

Très à l'aise dans les mots de son auteur favori, Olivier Lejeune partage l'affiche avec Sylvain Katan qui livre une vraie performance en incarnant une kyrielle de personnages secondaires, hommes et femmes.

Dès le tomber de rideau, Olivier Lejeune traverse Paris et enchaîne en mode chansonnier sur la scène du Don Camilo, dont il est le doyen depuis 1974, avec un one man show politique, "Mieux vaut en rire", sans cesse réactualisé qu'il joue aussi en tournée.

Dans les années 1970, le comédien formé au Centre dramatique de la Rue Blanche, à Paris, a connu un grand succès avec Patrick Green dans un duo spécialisé dans les parodies politiques.

Olivier Lejeune sera bientôt à l'affiche de "Edmond", long métrage adapté de la pièce à succès éponyme sur Edmond Rostand, signée Alexis Michalik.