

## Molière et ses précieuses

**Le tiraillement du célèbre dramaturge hésitant entre deux femmes est au cœur de cette pièce réjouissante.** Par Olivier Frégaville-Gratian.

**M**olière triomphe avec *Les Précieuses ridicules* en 1659. Il est à l'apogée de sa gloire. Adulé des puissants, protégé de Louis XIV, tout lui sourit. Mais dans sa vie, rien ne va plus. Il est partagé entre la tendresse qu'il porte à sa fidèle maîtresse depuis vingt ans, Madeleine Béjart, et l'amour naissant qu'il ressent pour la fille de celle-ci, la belle Armande, qu'il a élevée comme sa propre enfant. Volage, Molière l'a toujours été. Madeleine, la quarantaine flamboyante, n'en a que faire tant que le cœur de

son amant lui revient. Mais voir sa fille devenir sa rivale et être reléguée au rang de bonne amie, c'en est trop ! Elle explose, digne dans l'emportement, magnifique dans la détresse, très humaine. Portée par la mise en scène d'Arnaud Denis, qui mêle avec ingéniosité des extraits d'œuvres de Molière au texte cinglant de Gérard Savoisien, la pièce nous fait passer du rire aux larmes et nous ensorcelle. Anne Bouvier, nommée aux Molières 2019 (qui se déroulent le 13 mai), irradie en Madeleine Béjart. Enjôleuse, gouailleuse, désillusionnée, mais



refusant l'aigreur, elle nous entraîne dans les errances d'un cœur meurtri. Christophe de Mareuil, lui, endosse avec finesse le rôle du salaud, le rendant presque sympathique. ■■■  
**« Mademoiselle Molière », de Gérard Savoisien, mise en scène par Arnaud Denis. Avec Anne Bouvier et Christophe de Mareuil. Jusqu'au 25 mai au théâtre Rive Gauche, Paris (14<sup>e</sup>).**

**Christophe de Mareuil et Anne Bouvier, éblouissants dans les rôles de Molière et Madeleine Béjart.**