

## MADemoiselle Molière THEATRE RIVE GAUCHE

Le 27 février 2019 par Philippe Chavernac

<https://critiques-theatres-paris.blogspot.com/2019/02/mademoiselle-moliere-theatre-rive-gauche.html>

**Notre grand Molière, Molière ou le génie français. Il a été auteur, acteur et directeur de troupe, destiné par ses études à devenir avocat, c'est Madeleine Béjart qui lui fit prendre la route plus hasardeuse et incertaine du théâtre ambulant et de la scène.**

Après des débuts difficiles et un repli en province (dans la magnifique ville de Pézenas) il revint à Paris (en 1658). Jean-Baptiste Poquelin devenu Molière, connut un premier succès avec *Les Précieuses ridicules* (1659), protégé de Louis XIV, il put se consacrer entièrement à son art avec l'aide de sa fidèle compagne Madeleine. Molière, en pleine possession de ses moyens, écrit, se passionne, séduit et virevolte. C'est une période faste pour le théâtre et c'est un homme de quarante ans prêt à retrouver une seconde jeunesse. Madeleine est toujours à ses côtés pour le conseiller, l'aider, et lui donner la réplique sur scène. C'est elle qui lui a appris le jeu de l'acteur et c'est aussi elle qui fait les comptes de la compagnie... et qui ferme parfois les yeux sur quelques liaisons... Sauf que notre grand homme tombe follement amoureux de sa fille (ou sœur) Armande Béjart de vingt ans sa cadette. La pièce retrace les derniers moments ensemble avant le mariage avec Armande. C'est aussi une mise en abîme du théâtre, le théâtre dans le théâtre. De l'amour à la séparation, de la scène aux coulisses, de la vie publique à l'intimité de la chambre à coucher, vous passerez une excellente soirée. Vous serez ému, compatissant. Probablement une des meilleures pièces du moment, servie par deux acteurs pleinement investis dans le jeu et les personnages : Anne Bouvier et Christophe de Mareuil. Un texte enlevé de Gérard Savoisien, dans une mise en scène astucieuse (et double) d'Arnaud Denis.