

MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN, un pur chef d'oeuvre signé Eric-Emmanuel Schmitt, au théâtre Rive Gauche

Le 1er septembre 2019 par Guy Courthéoux

<http://www.onsortoupas.fr/madame-pylinska-et-le-secret-de-chopin-un-pur-chef-doeuvre-signé-eric-emmanuel-schmitt-au-theatre-rive-gauche/>

Les leçons de piano, très particulières, de Madame Pylinska permettent à Eric-Emmanuel Schmitt de nous offrir un nouveau chef d'oeuvre

L'auteur nous ramène à ses jeunes années, en fin d'adolescence, avec un piano chez lui, qui le fait vibrer, tout particulièrement lorsqu'on y interprète du Chopin.

Madame Pylinska, qui est loin d'être sympathique au premier abord, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Nous écoutons une fable tendre et comique, avec des chats, des araignées mélomanes, sans oublier une tante adorée, et surtout beaucoup de de mélodies de Chopin, interprétées sur scène par un pianiste de talent : Nicolas Stavy, Prix Chopin à Varsovie. Les airs joués au piano donnent un rythme à ce récit, et le public se laisse bercer par toute la douceur des nombreuses oeuvres ou extraits.

C'est Eric-Emmanuel Schmitt qui interprète son propre rôle et celui de Madame Pylinska, après avoir joué des centaines de fois *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* sur la scène du Théâtre Rive Gauche, mais aussi en France, au Canada, aux États-Unis ou encore en Italie et au Liban. On se régale à chaque instant, que ce soit du texte, de la musique, tout comme de l'interprétation. C'est un des grands moments de théâtre de cette rentrée, et surtout n'attendez pas pour venir l'écouter et l'applaudir. Seules 30 représentations sont prévues sur la scène du Théâtre Rive Gauche. Musique et théâtre dans un même lieu, en parfaite harmonie, avec énormément d'humour. Voilà le théâtre comme on l'aime, pardon, mieux, comme on l'adore! La mise en scène sobre de Pascal Faber souligne encore mieux texte et musique!