

le magazine des théâtres

rappels



Mathilde
Seigner

pleins feux

Le Dindon

N°97 - été 2013

dossier

Les festivals d'été

exposition

L'Art nouveau

Tous les spectacles à l'affiche



© Bernard Richebé

Chacun son
TRAC

Stéfanie Jarre

La page blanche du décorateur de théâtre, c'est le plateau nu.

Devant ce point d'interrogation en 3D, Stéfanie Jarre s'adapte et construit.

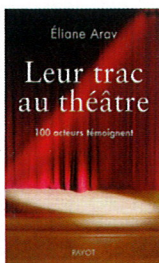
Entre le théâtre, la télévision et l'opéra, elle passe des mille mètres carrés de la scène d'Opéra en Plein Air à celle du Théâtre Rive Gauche, affûtant son trac, tout en volume et en espace... puisque c'est son élément.

“

Que ce soit pour *L'Affrontement* de Bill C. Davis* ou pour *La Flûte enchantée* de Mozart, tout l'été dans des sites prestigieux**, l'attente, l'espérance de trouver une idée est toujours la même. À chaque étape, le trac est présent. Avec Steve Suissa, (metteur en scène de

L'Affrontement) nous en sommes à notre troisième collaboration (après *Bronx* et *Le Journal d'Anne Frank*). Alors, bien sûr, on se connaît mieux, et cette confiance permet un certain confort. Nous sommes à quelques jours de la première et je peux dire que mon décor a été accepté par le metteur en scène, les acteurs, Francis Huster et Davy Sardou, le directeur et la production. Par conséquent, mon trac s'est déporté et aujourd'hui il est solidaire de la troupe. Avec eux, je vais vivre cette première et partager leurs angoisses. Je sais que les comédiens se sentent bien dans mon décor. Mais la partie n'est pas encore définitivement gagnée. Comment va réagir le public? Comment le spectacle va-t-il être perçu? Bien sûr, j'ai le trac pour eux, c'est juste un transfert de mon angoisse. De plus, le sujet de la pièce est difficile. L'idée de ce décor était de faire pénétrer le public dans une église. Odeurs d'encens, cierges, tout y est. L'austérité du lieu renforce la situation. J'ai aimé ce travail et les difficultés liées à ce challenge. Construire une église m'a plus inspirée que le sempiternel salon avec un canapé et deux portes, décor de base de nombreuses comédies. De plus, comme je crois beaucoup aux ondes positives, je transmets des pensées positives à mon décor pour créer un environnement favorable dans lequel tous le monde se sent bien.”

Éliane Arav



LEUR TRAC AU THÉÂTRE

d'Éliane Arav.

Une centaine
d'acteurs lui ont
confié leur trac.

Payot

* Cette interview a été faite à quelques jours de la première.

** Représentations cet été dans toute la France, dans le cadre d'Opéra en Plein Air, www.operaenpleinair.com