

Télérama'

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

TRAGI-COMEDIE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE



Paris, 1942. Un bijoutier juif propose à son employé de tenir sa boutique pendant qu'il se cachera dans la cave; et surveillera de loin les affaires. Joseph est père de famille, le jeune Pierre se désespère de sa stérilité. Il accepte la proposition à condition que Joseph

fasse un enfant à sa femme... Curieuse et troublante négociation sur fond de guerre, de nazisme, d'antisémitisme, de marché noir, d'objets d'art volés, de peur et de menaces... Dans un espace minimaliste et via des dialogues directs et sans graisse, le metteur en scène-auteur Jean-Philippe Daguerre a l'art des situations romanesques et politiques à la fois, des coups de théâtre et du suspense. Le spectacle est rondement mené, tout en cultivant pudeur et délica-

tesse. Habile, efficace mais sans effets faciles. Est-ce le jeu des comédiens qui apporte cette sensibilité et cet humour écorchés? Ils sont tous épatants. De Gregori Baquet à Frank Desmedt, d'Alexandre Bonstein à Julie Cavanna et Charlotte Matzneff. Avec charme et émotion, Jean-Philippe Daguerre recrée sous nos yeux médusés les tourments cachés du Paris de 1942... — **F.P.**
| 1h30 |