

[Théâtre : dix pièces coup de cœur à voir cette rentrée] « Adieu Monsieur Haffmann » : haletant

Le 9 septembre 2018 par Sylvain MERLE

<http://m.leparisien.fr/culture-loisirs/theatre-dix-pieces-coup-de-coeur-a-voir-cette-rentree-09-09-2018-7881966.php>

Quatre Molières et un triomphe, mérité, la saison passée à Paris comme à Avignon, « Adieu Monsieur Haffmann » de Jean-Philippe Daguerre revient à l’affiche à Paris. On ne saurait passer à côté de ce huis clos au suspense pesant. Plaçant son action en 1942, Daguerre dépeint une France troublée au travers d’une intrigue intime... Bijoutier juif, Joseph Haffmann vient d’envoyer sa famille en Suisse et propose à son employé, Pierre Vigneau, de lui confier sa boutique le temps que les choses s’apaisent. En échange, il lui demande de le cacher. Pierre accepte si son patron consent à... faire un enfant à sa femme Isabelle. Lui ne peut pas. Il est stérile.

Mois après mois les tentatives répétées restent vaines. Au sein du trio, les relations se dégradent. Culpabilité et malaise font place au découragement. A la colère et la jalousie chez Pierre. Dehors, les rafles se multiplient. La boutique fonctionne à plein, Pierre vend beaucoup aux occupants dont il se rapproche. Au point d’inviter un dignitaire nazi et sa femme à dîner. Le souper de tous les dangers, pièce maîtresse de l’ensemble brillamment construit. Feront-ils en sorte « que le courage soit plus fort que la peur », comme veut le croire Joseph ? On souffre littéralement pour ces personnages tandis que les invités semblent s’amuser à souffler le chaud et le froid... Racontant ceux, nombreux, qui n’ont ni collaboré, ni résisté, fait comme ils pouvaient surtout, mais aussi à quel point il était rapide de basculer. Ce « Monsieur Haffmann » est remarquable à tous points de vue.



(Crédit : Evelyne Desaux)