

THEATRE RIVE GAUCHE

Direction Bruno Metzger

LE THEATRE RIVE GAUCHE ET ATELIER THEATRE ACTUEL PRESENTENT EN ACCORD AVEC LE THEATRE MONTPARNASSE



ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

théâtres
parisiens
associés.com

«Haletant.»
LE PARISIEN
«Habile et efficace.»
TELERAMA
«Un bijou.»
L'EXPRESS



4 MOLIÈRES 2018

SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT
RÉVÉLATION FÉMININE
JULIE CAVANNA
COMÉDIEN SECOND RÔLE
FRANCK DESMEDT

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

GREGORI BAQUET EN ALTERNANCE AVEC CHARLES LELAURE OU BENJAMIN BRENIERE
ALEXANDRE BONSTEIN EN ALTERNANCE AVEC MARC SIEMIATYCKI
JULIE CAVANNA EN ALTERNANCE AVEC ANNE PLANTEY
FRANCK DESMEDT EN ALTERNANCE AVEC JEAN-PHILIPPE DAGUERRE OU BENJAMIN EGNER
CHARLOTTE MATZNEFF EN ALTERNANCE AVEC SALOME VILLIERS OU HERRADE VON MEIER

DECORS : CAROLINE MEXME - MUSIQUE : HERVE HAINE - LUMIÈRES : AURELIEN AMSELLEM
COSTUMES : VIRGINIE H - ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE : HERVE HAINE
COLLABORATION ARTISTIQUE : LAURENCE POLLET-VILLARD - CHORÉGRAPHIE : PETIA IOURCHENKO



RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER,

Tél. : 06 60 41 24 55

Email : pascalzelcer@gmail.com

CONTACT COMMUNICATION INTERNET : THEATRE RIVE GAUCHE

Tél. : 01 43 22 11 02

Email : contact@theatre-rive-gauche.com

PRIX THÉÂTRE 2017
FONDATION
BARRIÈRE
FONDATION D'ENTRÉE



Rejoignez-nous sur



Paris, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé, Pierre Vigneau, de lui confier sa bijouterie, s'il accepte de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique ? Et si oui, à quelle condition ?

NOTE DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE :

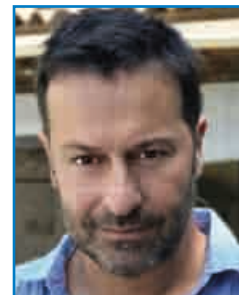
Je ne sais pas vraiment d'où m'est venu l'idée de cette pièce : Sans doute de mes premiers souvenirs d'enfance avec "Bon Papa Alban" qui me promenait pendant des heures dans le cimetière de Montauban. On s'arrêtait devant chaque tombe, il me racontait la vie des morts... et j'adorais ça. Sans doute de ce "voyage scolaire" à Auschwitz qui m'a éloigné de l'enfance tout en me rapprochant de l'horreur dont sont capables les Hommes. Sans doute de tous ces amis touchés par la stérilité et qui cherchent par tous les moyens à avoir un bébé.

UNE PIECE QUI PARLE D'AMOUR, DE COURAGE ET DE PEUR... ET QUI, AU CŒUR DE L'HISTOIRE, AIDE A MIEUX COMPRENDRE LE DESORDRE DES HOMMES

L'écriture d'Adieu Monsieur Haffmann par sa construction dramaturgique et rythmique peut faire penser à un scénario de film. Autant j'adore le cinéma autant je n'aime pas le jeu "naturel" du cinéma au Théâtre. Je m'attacherai dans ma direction de jeu à proposer un point de vue rythmique guidée par cette conviction intime qui influence toutes mes mises en scènes du répertoire classique et contemporain : "Les temps du Théâtre ne sont pas les temps de la vie". On ne respire pas au Théâtre comme dans la vie, on ne parle et on ne bouge pas au Théâtre comme dans la vie. Je pense en effet, que le Théâtre a pour devoir de proposer un langage de jeu "extra-ordinaire"... que ce soit au niveau de l'engagement physique et émotionnel ou de la valeur du son, des silences et du rythme... vigilance encore plus accrue quand on s'attaque à une écriture contemporaine qu'on peut vite tirer vers un côté "conversation" que je déteste. Par ailleurs, je me retrouve tout à fait dans ce gentil reproche adressé par Anouilh à Jean-Louis Barrault qui jouait dans une de ses pièces : "Ce n'est pas vous mais le public qui doit pleurer". Donc pas de complaisance émotionnelle et narcissique, pas de quatrième mur, pas de gestes qui ne servent à rien, pas d'onomatopées gratuites qui précèdent

ou concluent les répliques. Je veux une parole forte et vive qui circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire jusqu'au fond de la salle. Même principe pour les costumes et la scénographie que j'imagine sobres et efficaces. Je n'aime pas les décors et costumes trop illustratifs qui étouffent les comédiens. Je ne veux que des éléments essentiels sur scènes permettant aux spectateurs d'imaginer en deux temps trois mouvements qui sont les personnages et où ils se trouvent : une table, trois chaises et la radio dans la cuisine ; le bureau, deux chaises, un lit simple et le tableau de "La Femme assise" dans la cave... avec un fauteuil de cinéma on est au Cinéma, avec une plaque de bois on est dans une salle de claquettes. L'élégante sobriété du décor et des costumes impliquant évidemment une création lumière et sonore très fine. Il me reste enfin à trouver le moyen de mettre clairement en scène cette longue et dernière scène finale autour de la table... parmi les nombreuses idées qui me viennent en tête cela pourrait d'ailleurs être la plus cinématographique qui pourrait avoir mes faveurs.

Jean-Philippe DAGUERRE



© DK

PIERRE VIGNEAU :

Grégori BAQUET

en alternance avec Charles LELAURE
ou Benjamin BRENIERE

JOSEPH HAFFMANN :

Alexandre BONSTEIN

en alternance avec Marc SIEMIATYCKI

ISABELLE VIGNEAU :

Julie CAVANNA

en alternance avec Anne PLANTEY

OTTO ABETZ :

Franck DESMEDT

en alternance avec Jean-Philippe DAGUERRE
ou Benjamin EGNER

SUZANNE ABETZ :

Charlotte MATZNEFF

en alternance avec Salomé VILLIERS
ou Herrade VON MEIER



Photo Evlyne Desouz-Dumont / L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

4 MOLIÈRES 2018

SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT
RÉVÉLATION FÉMININE
JULIE CAVANNA
COMÉDIEN SECOND RÔLE
FRANCK DESMEDT



Calendrier des représentations,
informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com

DEPUIS LE 9 OCTOBRE 2018

Du mardi au samedi à 21h - Matinée le dimanche à 15h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 40€ (Carré Or) - 32€ - 25€

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 32€ (Carré Or) 26€ (1ère cat.)

*Frais de réservation inclus